



KULTURNÍ DĚDICTVÍ PROSTŘEDNICTVÍM DRAMATICKÉ VÝCHOVY

taka
tuka



innocamp



Jskd
JAVNA AGENCIJA REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNI DEDIŠČINO

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



KULTURNÍ DĚDICTVÍ PROSTŘEDNICTVÍM DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Autoři:

Smaro Ignatiadou
Adam Jagiełto-Rusiłowski
Monika Jirásková
Valentina Korbar
Veronika Gaber Korbar
Katarina Picelj
Argyri Skitsa

Grafický design:

Rok Roudi

Praha 2020

Organizaci:

Sxedia stin poli (Greece), Základní umělecká škola Popelka (Czech Republic), Innocamp (Poland) and Društvo ustvarjalcev Taka Tuka (Slovenia).

Podpora Evropské komise při výrobě této publikace nepředstavuje schválení obsahu. Obsah publikace odráží pouze názory autorů a Komise nenesे odpovědnost za jakékoli zneužití informací obsažených v publikaci.





PAVEL A HAVEL

Aleksander Fredro je jedním z klasických polských autorů, jehož literární tvorba se velmi originálním způsobem zabývala polskými tradicemi, kulturním dědictvím. Využíval ironii a vysmíval se slepému připoutání k tradicím, které ve skutečnosti bylo anti-vlastenecké. a posilovalo identitu založenou na konfliktech, pokrytectví a předsudcích. Pavel stojí v této tradici jako intelektuální introvert, zatímco Havel je tyran, bezohledný lovec, zábavu hledající rebel a sleduje tradice „zničených“ polských šlechticů, nevzdělaných, radikálních, xenofobních atd. Slogan, který oba citují, odkazuje na konkrétní porozumění osobní svobody: *Můj dům je můj hrad, ale oba vynikají v porušování této svobody navzájem ...*



KURIKULÁRNÍ CÍL:

- Prozkoumejte báseň Aleksandra Fredra, poznejte profily postav jako klasické polské sousedy.
- Propojte stereotypy lovců a rybářů s dalšími prvky kulturního dědictví.
- Vyvod'te závěry o tom, jak je ironie vyjádřena v různých uměleckých dílech a jak ji mohou diváci interpretovat pro kulturní změnu a toleranci.



SOCIÁLNÍ / OSOBNÍ CÍL:

- Naučte se, jak zvládat silné emoce v konfliktní situaci.
- Naučte se, jak se vyhnout nebo zdržet úsudku na základě kulturních stereotypů.
- Získejte vhled do fungování ega.
- Prozkoumejte důsledky šikany a falešné „vzájemnosti“/pomsty



ESTETICKÝ CÍL:

- Ocenit klasickou báseň polské literatury, jazyka a frází.
- Dramatické techniky.



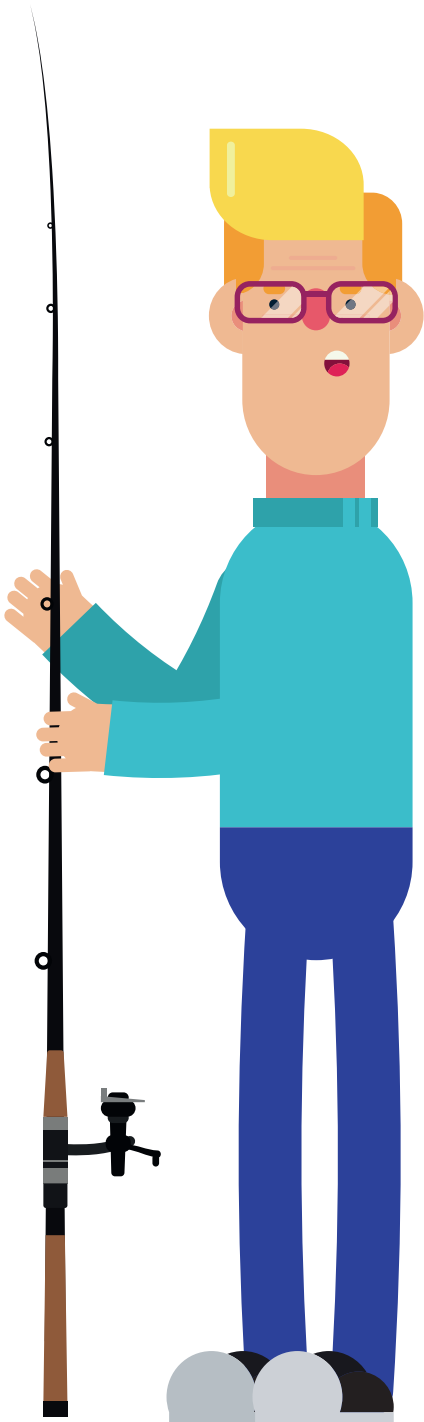
EXPRESIVNÍ CÍL:

- Prozkoumejte strategie pro změnu negativního přístupu k sousedům.
- Zamyslete se nad tím, jak fungují stereotypy.

Pavel a Havel

*Pavel a Havel sdíleli jeden dům:
Pavel žil nahoře a Havel dole;
Pavel, tichý chlapík, nikdy nikoho neobtěžoval.
Havel, jeho jediný soused, byl však blázen.
Zůstává ve svém pokoji se zbraní, opravdu,
běhá a snaží se lovit na své další šílené jídlo,
pronásleduje lišky, králíky, lovil by a zabíjel,
skáče nahoru a dolů, nikdy nezůstává nehybný.
Pavel musí něco říct, aby ten povyk přestal-
Byli to sousedé, že? Havel to nemohl popřít.
„Pane, mohly vaše lovecké způsoby být tišší,
nebo mohu navrhnout méně ambiciózní dietu? ,
Ale Havel zakřičel: „Nenechám se otravovat!
Dělám si, co se mi líbí. Můj dům je můj hrad!“*

*Co na to říct? Pavel se vrátil nahoru,
rozčilením si trhal vlasy na hlavě...
Havel tvrdě spí, je mu to jedno,
ale až se vzbudí, jsou potíže ve vzduchu.
Nejen potíže – dešť! Kapající ze stropu,
Havel letí nahoru, kleká si k Pavlově klíčové dírce,
vidí zaplavený byt, Paul sedí na polici
s rybářským prutem a usmívá se pod vousy.
Havel křičí: „Bože! Jsi blázen?! ,
Pavel odpovídá: „Ne, pane, lovím tresku.“
„Tresku? Zbláznil ses? Přestaň s tím, darebáku! ,
Na to Pavel odsekne: „Můj dům je můj hrad!“
A tak se něco naučíme – velkou pravdu:
Stejně jako vy ostatním, tak oni vám!*



HRY NA ROZEHRÁTÍ

Výskoky

Účastníci setkání se pohybují po třídě a snaží se vyskočit přesně ve stejnou dobu jako vedoucí, který nečekaně občas vyskočí. Měli by se snažit soustředit, aby se nedívali na vedoucího, ale aby přijímali impulzy ke skoku od nejbližšího člena skupiny.

Zloděj

Každý si umístí na záda kapesník napodobující jeho ocas. Cílem této hry je „ukrást“ co nejvíce ocasů, aniž byste současně ztratili vlastní. Není dovoleno používat sílu nebo blokovat ocas vlastní rukou. Po ztrátě vlastního ocasu je účastník vyřazen ze hry.



BUDOVÁNÍ KONTEXTU

Sousedé

Účastníci se rozpočítají na jedničky a dvojky. Ti, kteří mají číslo jedna, představují Pavla, ti s číslem dva představují Havla. Sedí na židlích v kruhu. Vedoucí stojí uprostřed bez židle. Když řekne: „Pavel“ - všechna čísla jedna si vymění židle, když řekne „Havel“ - dvojky udělají totéž, když řekne: „sousedé“ - všichni se postaví a hledají novou židli, na kterou se posadí. Mezitím se člověk stojící uprostřed snaží ukrást co nejvíc židlí. Ten, kdo si nemá kam sednout, pokračuje ve hře.



Kdo je kdo

Společně se skupina snaží vzpomenout si na báseň, shodnou se, že Havel rád loví a pořádá lov ve svém bytě v přízemí. Pavel dává přednost klidu, ale jako pomstu za Havlovu odpověď „můj dům je můj hrad“ si ve svém bytě vytvoří jezero na ryby, které ráno zaplaví Havlův byt. Po ujasnění těchto skutečností účastníci upraví hru „Sousedé“ tak, aby osoba uprostřed řekla místo jmen fakta, která se týkají nějaké z postav, nebo která jsou sdílena oběma (např. Kdo platí vyšší účty za vodu? Kdo je hyperaktivní?).

Soundtrack

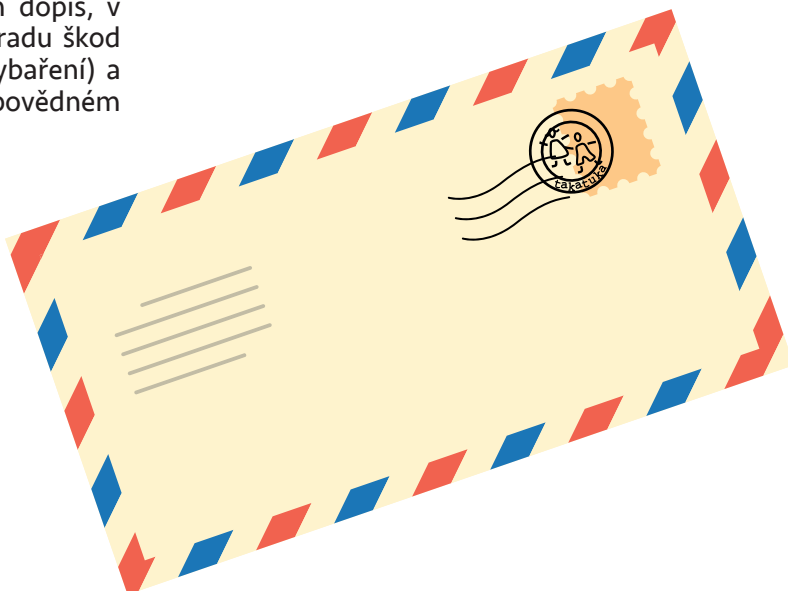
Účastníci rozdělení do skupinek na Pavly a Havly připraví a ukáží ostatním zvukový záznam toho co bylo slyšet z jejich bytu v noci a ráno a naznačuje, co se stalo v básni.



VYPRÁVĚNÍ

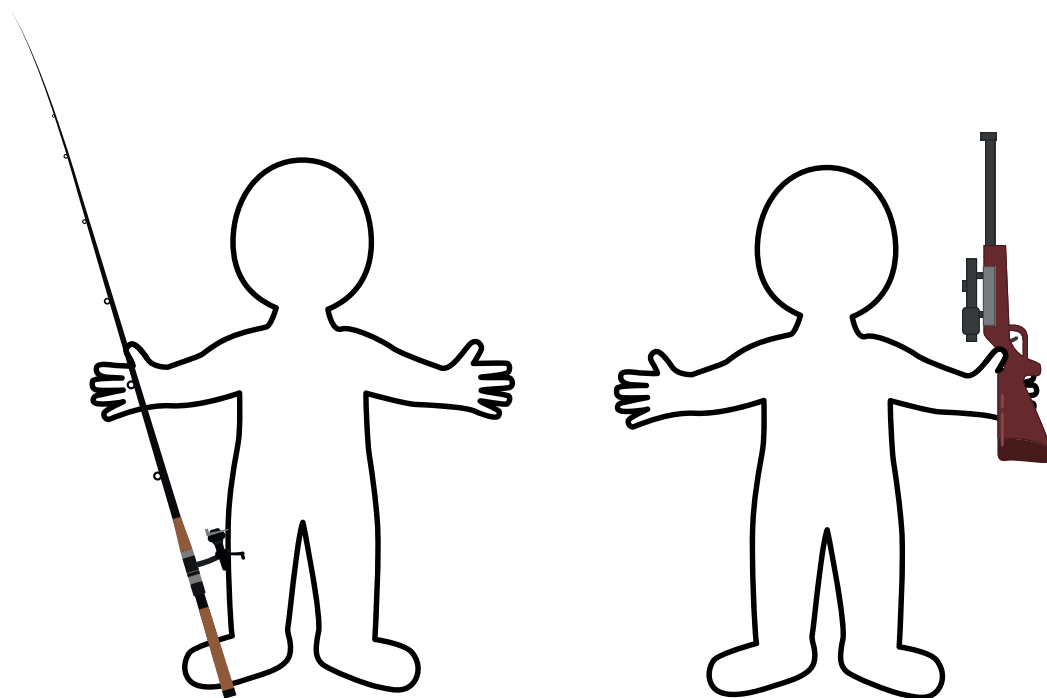
Dopisy

Skupiny píší svým sousedům dopis, v němž požadují opravu a náhradu škod z minulé noci (kvůli lovu a rybaření) a požadují změnu v jejich nezodpovědném chování.



Postava na zdi

Skupiny nakreslí profil svého souseda na list šedého papíru a vytvoří seznam pěti přídavných jmen popisujících jeho osobnost, která podporují volbu obsahu dříve napsaných dopisů. (např. Havel, agresivní, surový atd.).



Odposlouchávané konverzace

Skupiny improvizují dialog mezi sousedem a jeho hosty u něj v bytě. Pavel a Havel vědí, že je jejich soused odposlouchává, takže chtějí situaci zmanipulovat ve svůj prospěch.



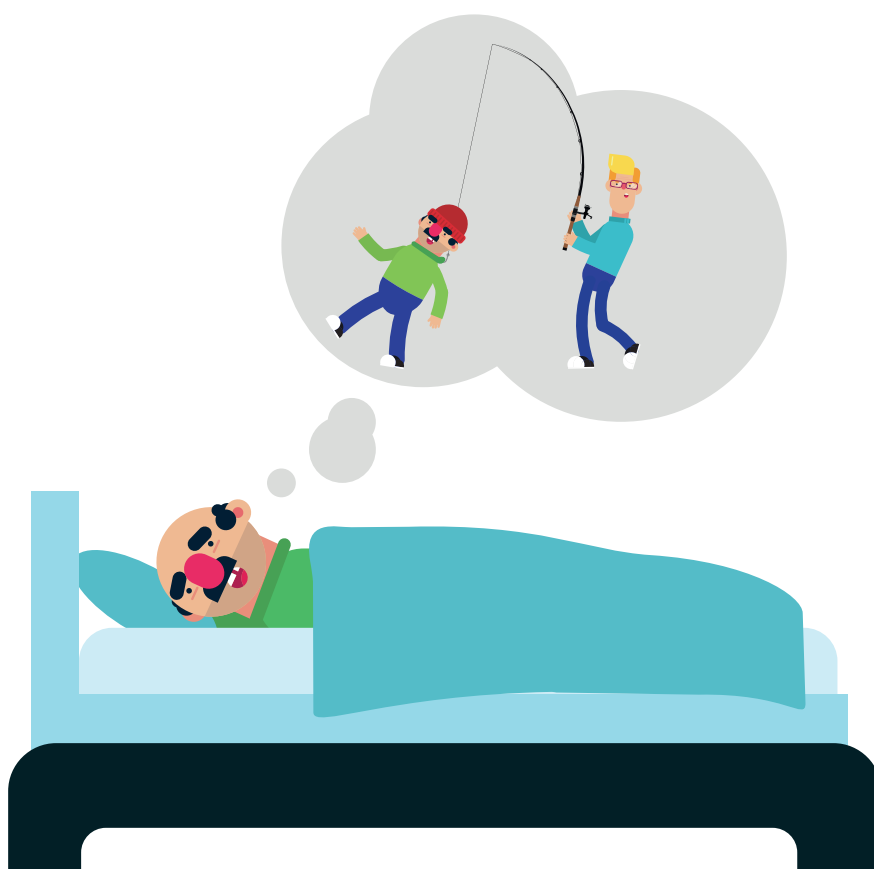
Projekce do budoucnosti

Skupiny diskutují o důsledcích jejich manipulace a eskalaci konfliktu. Navrhují několik scénářů, včetně katastrofických vizí.

ŘEŠENÍ A ZPĚTNÁ VAZBA

Sny a noční můry

Skupiny připraví 3 živé obrazy představující fragmenty Pavlových a Havlových snů, odkazujících na rostoucí konflikt. Po diskusi o snech si účastníci vyberou nejzajímavější fragmenty a živé obrazy rozehrají.



V temné chodbě

Účastníci pracují ve dvojicích tvořených Pavlem a Havlem. Snaží se představit si, jak by vypadala konverzace dvou sousedů, kdyby oba měli stejný sen. Setkávají se v úzké chodbě, kde musí zahájit konverzaci tak, aby zabránili možné tragédii ze své noční můry.

Naruby

Studenti si vymění sedačky a snaží se napodobit chování svého souseda, ale nemohou opakovat jeho slova ani argumenty. Dvojice improvizuje jednání za účelem ukončení konfliktu.

Divadlo Fórum

Facilitátor (žolík) vybírá nejemotivnější scény a prezentuje je celé skupině. Skupina navrhuje nápady z vlastní improvizace, nahrazuje herce ve vybrané dvojici, testuje různé alternativní strategie chování.



Reflexe

Studenti si vybaví příklady konfliktů skutečných sousedů a některé strategie jejich řešení nebo příčiny zablokování. Snaží se přemýšlet o postojích sousedů a posoudit, co ničí nebo naopak prospívá dobrým sousedským vztahům.



JOŽE PLEČNIK

(HISTORICKÁ POSTAVA)

Jože Plečnik byl největším slovinským a světově uznávaným architektem. Byl to architekt, který proměnil obraz Lublaně. Narodil se 23. ledna 1872 v Lublani, zemřel 7. ledna 1957 ve svém domě v Trnově.

Mezi jeho nejvýznamnější díla patří Národní a univerzitní knihovna, Žale (Zahrada svatého), Cobblerův most, most přes Gradaščicu, Tří mostí s krytými trhy, Križanke, Bežigradský stadion a kostel sv. Františka z Assisi v Šišce. Upravil také Vegovu cestu až k trnovské silnici, stejně jako molo Trnovo a nábřeží v Lublani. V Praze navrhl mimo jiné rozsáhlou rekonstrukci Pražského hradu, oboru hvězda a kostel nejsvětějšího srdce páně na Vinohradech.

1. KRUH POVOLÁNÍ

Příprava:

Na malé lístečky napište tyto profese: kněz, zedník, inženýr, major, tesař a architekt. [Všechny profese souvisejí s Plečnikovou prací. Spolupracoval s množstvím profesionálů z výše uvedených profesí.]

Potřebujete židle (o jednu méně, než je počet studentů)

Aktivita:

Udělejte kruh se židlemi.

Studenti chodí v kruhu a když tlesknete, musí si sednout. Student, který nemá židli, dostane lísteček s profesí. Musí převzít roli a odpovídat na otázky studentů. Studenti musí hádat, jaká je profese studenta stojícího uprostřed.

Opakujte to šestkrát, abyste použili všechny lístečky. Architekt by měl být posledním povoláním, které prozkoumáte.

* Student uprostřed nesmí používat sloveso, které označuje povolání. Studenti by se neměli ptát: Co děláš? Kdo jsi? Jejich cílem je získat co nejvíce informací.

Závěr:

Kdo je architekt? (diskuse)

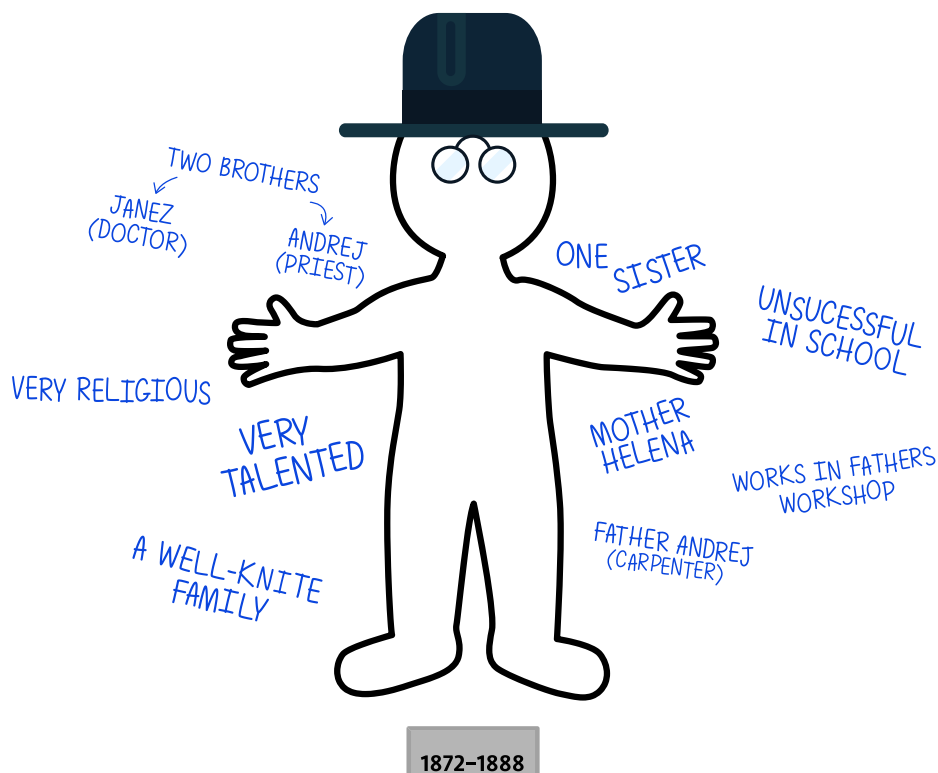


1. JOŽE PLEČNIK „NA ZDI“

Příprava:

Rozdělte život Joža Plečnika na tři části.

1. část (1872-1888): narozen 23.1.1872, matka Helena, otec Andrej (tesař), dobrá rodina, velmi věřící, jedna sestra, dva bratři; Janez (lékař), Andrej (kněz), ve škole neúspěšný, pracuje v dílně otců, velmi talentovaný.



Část 2 (1888-1921): dostane druhou šanci »studovat«,

Část 3 (1921-1957):

Pro každou část života udělejte postavu na zdi (příklad v příloze 1).

Aktivita:

Rozdělte studenty do skupin po 5–6. Každá skupina dostane 3 Jožes na zed' (část 1, část 2, část 3).

Pomocí techniky postava na zdi musí děti dekódovat život Joža Plečnika a udělat pro každou část jeho života jeden ŽIVÝ OBRAZ.

Prezentace:

- Všechny tři skupiny ukážou živý obraz založený na Jožovi ze zdi, 1. část.

Diskutujte o mládí Joža Plečnika.

- Všechny tři skupiny ukážou živý obraz založený na Jožovi ze zdi, 2. část.

Diskutujte o středním věku Joža Plečnika.

- Všechny tři skupiny ukážou živý obraz založený na Jožovi ze zdi, 3. část.

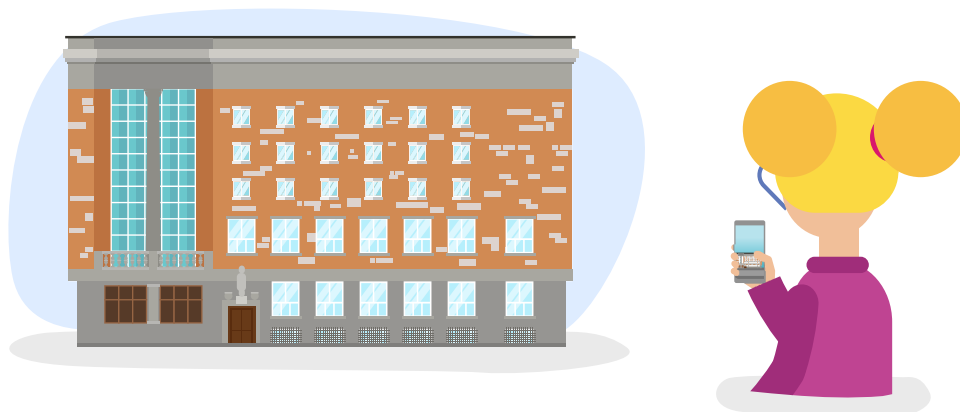
Diskutujte o stáří Joža Plečnika.

Závěr:

Kdo je Jože Plečnik? [Diskuze: Legenda, architekt]

2. PLEČNIKOVA PRÁCE NA INSTAGRAMU

Příprava: Vyberte nejdůležitější Plečnikova díla v Lublani, Praze a Vídni. Vytiskněte obrázky děl (může být více různých obrázků jednoho díla). Na zadní stranu obrázků napište informace o práci na obrázku (jméno, místo, popis).



Aktivita:

Část 1

Vytvořte kruh a umístěte obrázky do středu.

Vyzvěte studenty, aby vybrali jeden obrázek práce, která se jich nejvíce dotýká. -> Každý student řekne jméno a místo práce a vysvětlí, proč si ji vybral!

Část 2

Každý student připraví návrh „příspěvku na Instagram“ s vybraným obrázkem. A umístí to na tabuli.

Část 3

Studenti se podívají na všechny příspěvky na tabuli.

3. VÝZVA K PODÁVÁNÍ ŽÁDOSTÍ

Příprava:

Připravte dokumentaci o nerealizovaných Plečnikových dílech.

1. Řeznický most
2. Katedrála svobody
3. Mauzoleum [France Prešerena]

Activity:

Rozdělte studenty do čtyř skupin.

Řekněte jim, že se magistrát v Lublani rozhodl financovat realizaci jednoho z nerealizovaných Plečnikových děl. Zahájili výzvu k podávání žádostí. Studenti musí uplatnit své projektové plány.

Skupina 1: Řeznický most

Skupina 2: Katedrála svobody

Skupina 3: Mauzoleum [France Prešerena]

Skupina 4: Zástupci magistrátu

Prezentace: Každá skupina představuje svůj projekt.

Závěr:

Zástupci magistrátu rozhodují o tom, který projekt bude financován městem Lublaň.



1. PAMĚŤ

Příprava:

Připravte si dvě hromádky karet. První hromádka se skládá z otázek a druhá z odpovídajících odpovědí na život Joža Plečnika.

Aktivita:

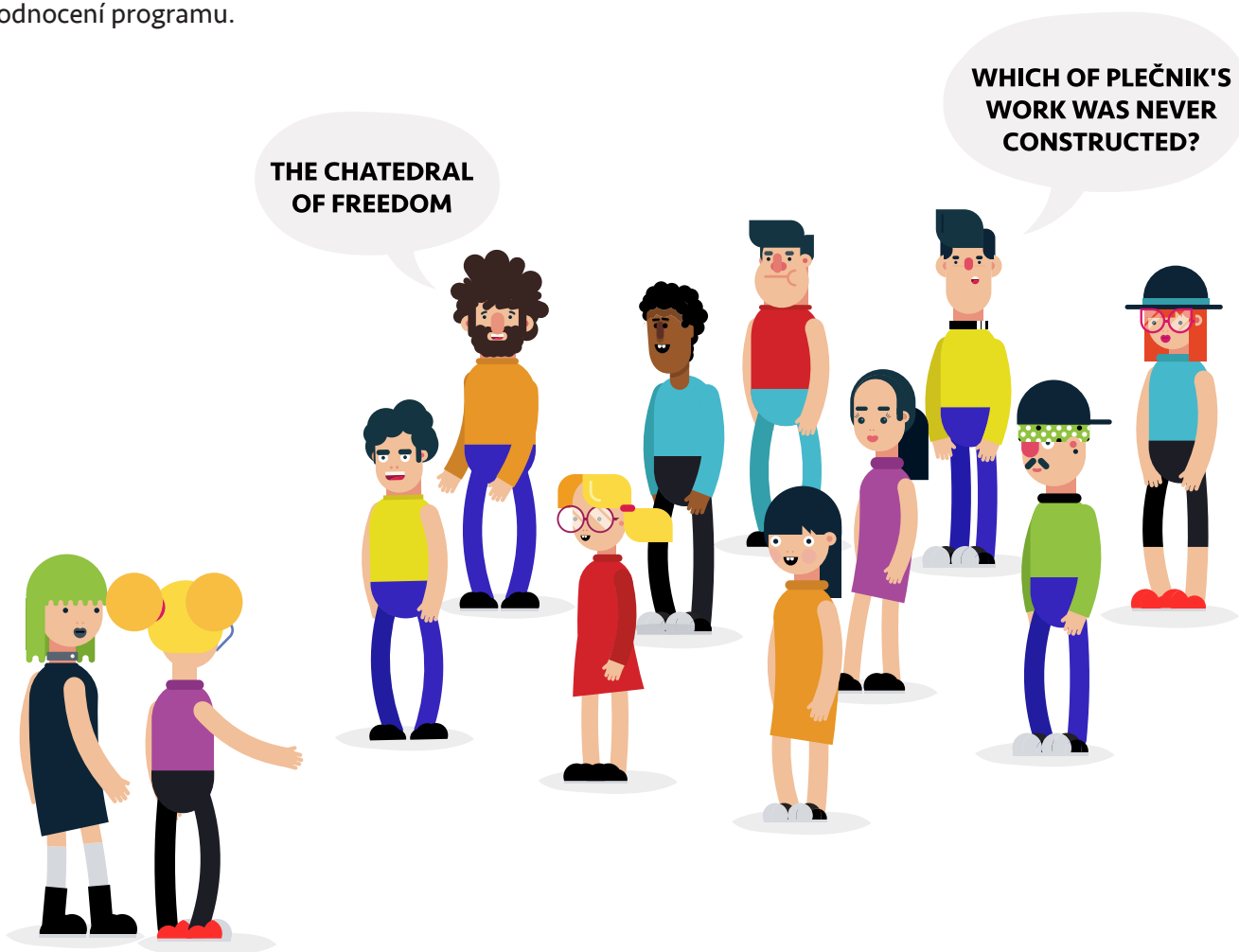
Dva dobrovolníci (dále jen hráči) jsou vysláni z místnosti. Zbytek studentů dostane jednu z karet a musí najít svůj pár. V okamžiku kdy každý najde svůj pár, si všichni najdou místo v místnosti tak, aby páry nestály spolu.

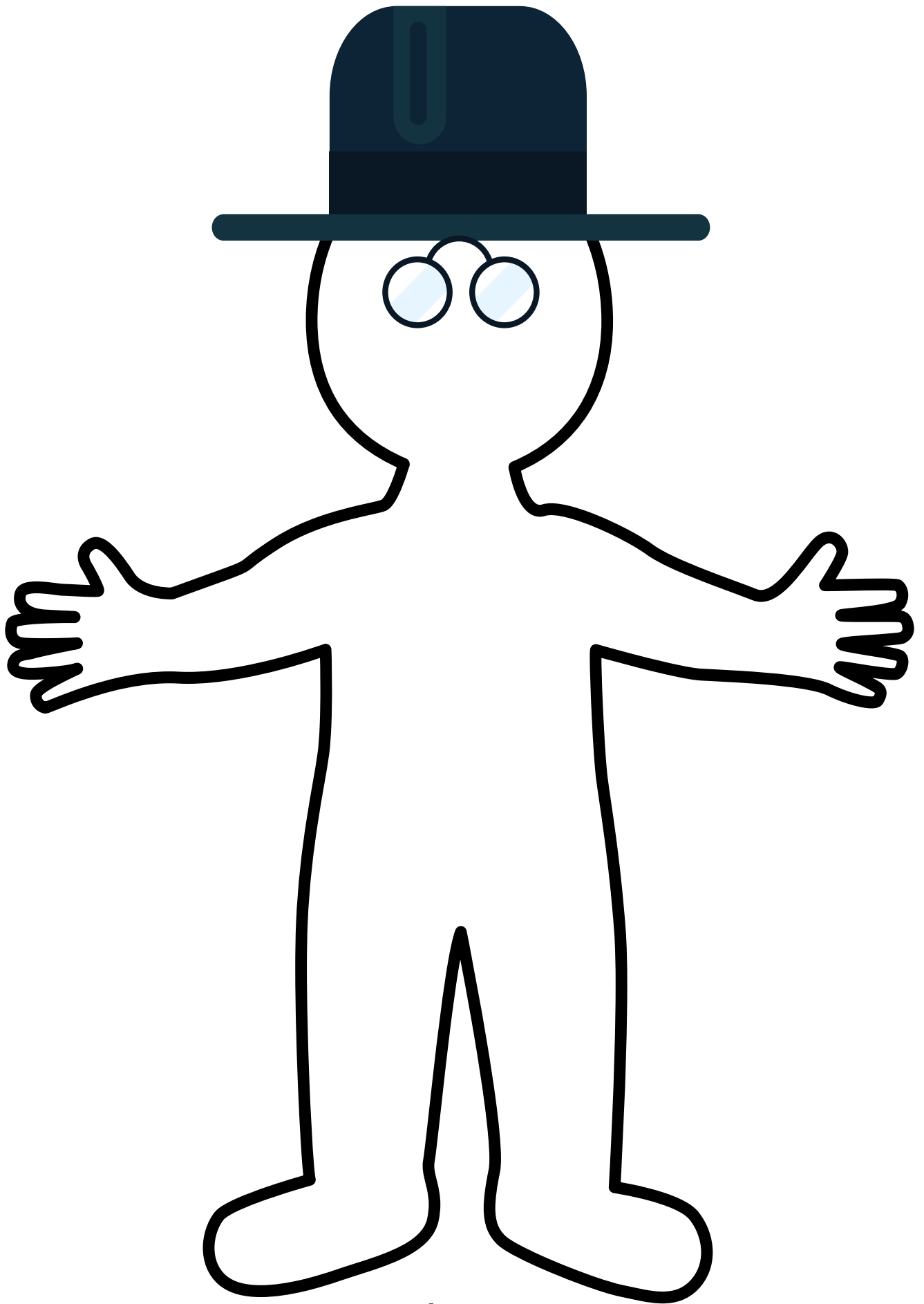
Hráči jsou pozváni, aby se připojili ke skupině. První hráč si vybere jednu osobu, ta musí přečíst svoji kartu. Poté vybere jinou osobu, která musí přečíst svou kartu. Pokud mají dva z nich otázku a správnou odpověď, jedná se o shodný pár. V tomto případě je hráči udělen další tah za vytvoření shody a jde znovu. Pokud si dvě vybrané osoby neodpovídají, je na řadě druhý hráč.

Cílem hry je shromáždit co nejvíce párů.

Závěr:

Hodnocení programu.







takatuka





_____ likes



12 BOHŮ NA OLYMPU

12 řeckých bohů, podle řecké mytologie, žilo na nejvyšší řecké hoře Olymp, v severním Řecku. Odtamtud sledovali život lidí, zasahovali a ovlivňovali svět a přírodu.

Měli „lidské vlastnosti a vášně“. Byli mezi nimi boje a konflikty a všichni se snažili zvýšit svou moc. Každý bůh a bohyně chránili něco konkrétního a měli speciální symbol, který je zastupoval.

“12 BOHŮ V NESNÁZÍCH”

Scénář...

Bohové čelili vážným problémům, stejně tak jako lidé na zemi, kteří bojovali v krvavých válkách a neměli k bohům žádnou úctu. Neuctívali je v chrámech a skládali oběti. Zároveň se mezi bohy zvětšovali konflikty ohledně moci, kterou měli, a tím kdo je mezi lidmi nejoblíbenější.

Zeus tedy zavolal naléhavý „svatý koncil“ 12 bohů, aby rozhodli, jak by měli řešit tuto situaci.

V této radě čelili dilematům, hádkám, obviňování, klepům.

Po setkáních a diskusích se rozhodli podepsat „svatou smlouvu“ a zavázat se k míru a spolupráci, aby se stali příkladem, který by lidé měli následovat.

HRY NA ROZEHRÁTÍ

“Vezmi si míč”:

V kruhu, učitel hodí míč a řekne své jméno. Další postupuje stejně a hra pokračuje, dokud všichni v kruhu neřeknou své jméno.

“Od 1 do 4!”:

Skupina chodí v prostoru a když učitel řekne číslo od 1 do 4, musí postupovat podle pokynů:

- 1 = zmrznout tak jak jste
- 2 = zpomalený pohyb
- 3 = pozdrav jako král nebo královna
- 4 = utíkej, jako by tě někdo sledoval

BUDOVÁNÍ KONTEXTU

Třída “v roli”

Učitel představí scénář: “12 bohů v nesnázích”.

1. aktivita

Pojďme se něco dozvědět o 12 řeckých bozích!

Učitel nakreslí na papír horu Olymp.

Skupina diskutuje o tom, jak si kdo představuje bohy.

Učitel předloží karty s bohy (obrázek s Bohem / bohyní, jejich symboly a základní informace): v řecké mytologii má každý Bůh / bohyně symbol a roli).

Poté učitel představí strom genealogie a rozdá karty studentům.

Každý musí představit boha / bohyni na své kartě a umístit ji na správné místo genealogického stromu. (Pokud je ve skupině víc než 12 osob, rozdělíme karty do skupin.)

Živé obrazy – přizpůsobení mé role:

Každý nyní přebírá roli: Představuje svou roli v živých obrazech na základě informací, které má jeho karta.

* Na podporu své role mohou používat předměty, které učitel přinesl do učebny.

2. aktivita

Vyprávění: „Konflikty 12 bohů“

Učitel popisuje problém: Bohové neustále bojují mezi sebou, plánují spiknutí, nestarají se o problémy lidí. Zapomněli na svou roli a odpovědnost.

Lidé zároveň nežijí v míru a ztratili víru a úctu k bohům. Bohové se z této situace navzájem obviňují.

Zeus, otec a vůdce bohů musí čelit problému ...

3. aktivita

Učitel v roli a improvizace ve skupinách: „Svatý koncil“

Učitel v roli Dia svolává „svatý koncil“ a dává pokyny:

rozdělení do tří skupin na diskusi a improvizaci.

- **Zelená skupina: Co se stalo? Jak to začalo? (fakta)**
- **Červená skupina: Jaké jsou důvody? (příčiny)**
- **Modrá skupina: Jak můžeme tuto situaci vyřešit? (návrhy)**

Každá skupina má 15 minut na diskusi a brainstorming a přípravu krátké improvizace.

Zapíší si na flip chart/tabuli své myšlenky pro prezentaci celé skupině.

Učitel v roli Dia vede diskusi a klade důraz na otázky a odpovědi.

4. aktivita

Vytvořte „Svatou smlouvu“

Vyprávění: Učitel v roli Dia uzavírá radu a navrhuje vytvořit „Svatou smlouvu“ podepsanou a respektovanou všemi bohy a být dobrým příkladem pro lidi.

Na flipchart (tabuli) si studenti zapíší klíčová slova smlouvy a podepíší ji.

5. aktivita

Reflexe

Skupina, mimo roli, diskutuje v kruhu o svých dojmech.

Studenti diskutují o takových otázkách jako je například:

- Jak se cítí ve své roli?
- Co si myslí o postupu „svatého koncilu“ a řešení konfliktů?
- Co si budou pamatovat z příběhu?

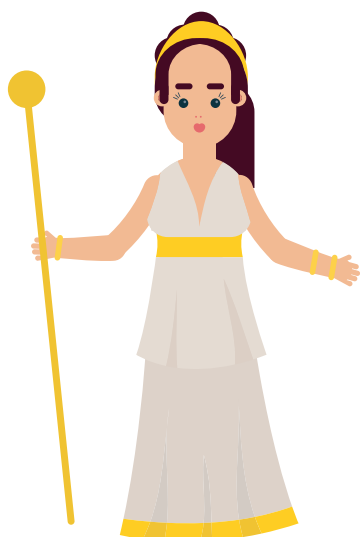
Na konci skupina vytvoří „**slovní plakát**“, na který každý napíše jedno slovo nebo frázi, jaký na ně měla lekce dopad.



ZEUS

Zeus (v Římě: Jupiter) byl nejdůležitější ze všech bohů. Byl králem mezi ostatními bohy a vládcem hory Olymp. Bůh nebe, hromu a blesků, práva, zákonů a spravedlnosti. Byl uctíván jako moudrý bůh, jenž určuje lidské osudy.

Jeho symboly: blesk, orel, dub, býk, žezlo a váhy.



HÉRA

Héra (v Římě: Juno) byla královnou bohů a bohyní manželství, žen, manželské věrnosti, porodu a rodiny. Byla manželkou Dia. Jako bohyně manželství vždy žárlila na Diovy milenky a často se jim a jejich dětem snažila pomstít. Všichni ostatní bohové ji respektovali a poslouchali.

Její symboly: páv, kukačka a kráva.



POSEIDÓN

Poseidón (v Římě: Neptun) byl bohem moří, řek, pramenů a obecně vod, jakož i bouří, hurikánů a zemětřesení. Stejně jako mnoho jiných řeckých bohů měl mnoho milenek, a tudíž i mnoho dětí.

Jeho symboly: trojzubec, kůň, býk a delfín.



APOLLÓN

Apollón, byl bohem světla, slunce, proroctví, filozofie, lukostřelby, pravdy, inspirace, poezie, hudby, umění, léčení a moru. Narodil se Dia a Letě spolu se svým dvojčetem Artemis.

Jeho symboly: lyra, slunce, luk a šípy, labuť a myš.



PALLAS ATHÉNA

Athéna (v Římě: Minerva) byla bohyně moudrosti, řemesel a válečné strategie.

Byla dcerou Dia a titánky Métis a narodila se povstáním z hlavy jejího otce, plně dospělá a v plné bojové zbroji.

Protože byla nejoblíbenějším dítětem svého otce, byla jediná, které důvěřoval a nechal jí použít svůj hrom.

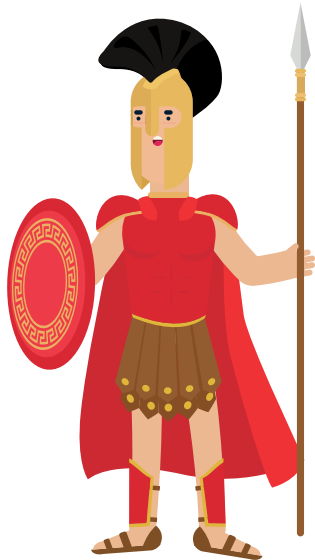
Její symboly: sova a olivovník.



AFRODITA

Afrodita (v Římě: Venuše) byla bohyně lásky, rozkoše, vášně, tvoření, plodnosti, krásy a touhy. Podle Homera byla dcerou Dia a titánky Dione, ale většina odkazů tvrdí, že se narodila z mořské pěny. Provdala se za Héfaista, i když měla mnoho aférek, zejména s Arésem. Její jméno nám dalo slovo „afrodiziakum“.

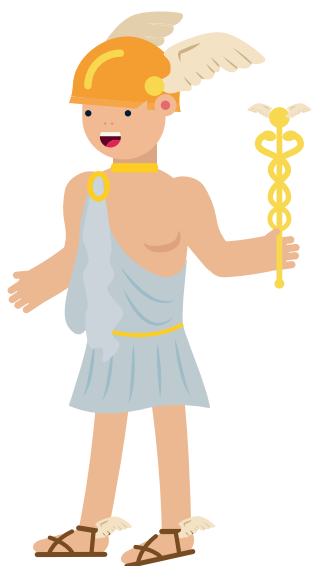
Její symboly: holubice, pták, jablko, včela, labuť, myrta a růže.



ARÉS

Arés (v Římě: Mars) byl bohem války, násilí, krveprolití a mužných ctností. Byl synem Dia a Héry. Ostatním bohům se nijak zvláště nelíbil, zvláště pak Athéně. Pozoruhodnou výjimkou byla Afrodita, se kterou měl milostný vztah. Poté, co byli uvězněni v neviditelných lanech Afroditiným manželem a Arésovým bratrem Héfaistem, bohem kovářů a řemesel, Ares uprchl do Thrákie.

Jeho symboly: kanec, had, pes, sup, kopí a štít.



HERMÉS

Hermés (v Římě: Merkur) byl poslem bohů, bohem cestování, obchodu, komunikace, výmluvnosti, diplomacie, zlodějí a her. Byl také průvodcem mrtvých duší. Byl synem Dia a nymfy Maie a byl mazaný a zlomyslný už od svého narození, když poté, co jeho matka usnula, ukradl Apollovi voly, aby si zajistil jídlo a vytvořil vlastní stádo.

Byl nejmladším obyvatelem hory Olymp.

Jeho symboly: okřídlené sandály a čepice, caduceus (hůl kterou obtácejí dva hadi), čáp a želva (jejíž skořápku použil k vymyšlení lyry).



ARTEMIS

Artemis (v Římě: Diana) byla bohyní lovu, divočiny, panenství, měsíce, lukostřelby, porodu, ochrany a moru. Byla dcerou Dia a Leto, kterým pomáhala porodit své dvojče Apolla, protože byla první z jejího lůna. Byla to zapřísáhla panna, a to byla první věc, o kterou svého otce požádala jako o laskavost. Byla hrdá a náročná a trochu vzdálená od ostatních bohů, protože trávila hodně času v lesích.

Její symboly: kůň, jelen, ohař, medvěd, had, měsíc, cypřiš a luk a šíp.



DÉMÉTÉR

Démétér (v Římě: Ceres) byla bohyně sklizně, plodnosti, zemědělství, přírody a ročních období. Řídila obilí a úrodnost půdy. Byla také milenkou Dia. Porodila Persefonu, svou milovanou dceru, kterou unesl Hádes. Její únos Démétér rozrušil natolik, že přinesla zimu na zemi. Když se Persefona vrátila za svou matkou, bylo navraceno i jaro a květy. Takto byla změna ročních období vysvětlována v řecké mytologii.

Její symboly: mák, pšenice, pochodeň, roh hojnosti a prase.



HÉFAISTOS

Héfaistos (v Římě: Vulcanus) byl mistr kovář a řemeslník bohů, bůh výhní, řemeslného umění, vynálezů, ohně a sopek. Byl synem Héry a Dia. Po narození byl tak ošklivý, že ho jeho matka shodila z Olympu, aby se na něj nemusela dívat. Později když viděla, jak je šikovný, požádala ho o návrat a slíbila mu za ženu Afroditu, ta mu ale byla velmi nevěrná. Jeho jméno nám dalo slovo pro sopku (v řečtině, angličtině a několika dalších evropských jazycích).

Jeho symboly: oheň, kovadlina, sekera, osel, kladivo, kleště a křepelky.



HESTIÁ

Hestiá (v Římě: Vesta) byla bohyně krbu, ohně a správného uspořádání domácnosti a rodiny. Narodila se do první generace bohů na Olympu, prvního dítěte Crona a Rhea, starší sestra Háda, Démétér, Poseidona, Héry a Dia. Její svatyně byla centrem domova; byla jí věnována první a poslední oběť při domácích domácích slavnostech. Byla mírumilovná a klidná a nikdy se nezapojovala do bojů.

Její symboly: krb a plamen.



Radka Svobodová

HIS MAJESTY - CHARLES THE IV & CONSTRUCTION OF THE CHARLES BRIDGE

Props:

- Pictures of Charles the IV
- Prague divided by river Moldau
- construction of the bridge in 14th century
- Slips of paper with short description and pictures of the medieval families
- The foundation stone of the bridge
- Costume for His majesty Charles the IV
- Two flip charts paper
- Markers
- Several pieces of cloth, sheets and scarfs to make improvised medieval costumes

Warm up – going back in time

The original music from 14th century, the group walk in the space, filling it up. Teacher gives the instructions:

- Walk as the king of the time of this music.
- Greet each other as the kings.
- Walk normally.
- Walk as the poor one from this time.
- Walk normally.
- Walk as the.... (noble man, clerics, black smith, knight) ...



What we know about His Majesty Charles the IV and his time

Flip card and markers on the floor, in the middle of paper is placed the picture of His Majesty Charles the IV, the quiet music from warm-up continues.

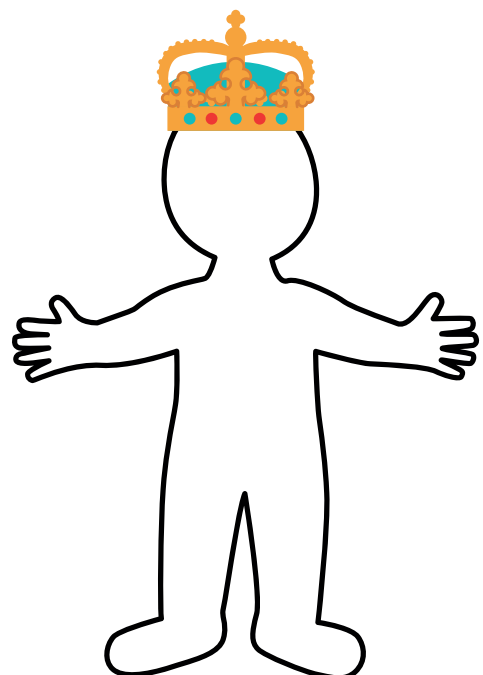
The group is on the floor around the paper.

Teacher asks:

- *“What we know or think about this noble man and about the time, from which is he and this music? Say it loud and write it down. Listen to each other; try not to repeat the written things.”*

When all ideas are listed the information comes:

- *“This is Duke of Moravia, King of Bohemia and Emperor of the Holy Roman Empire, His Majesty Charles the IV.”*



Narration about river Moldau

Teacher is narrating:

- *“During his reign the river Moldau divided the town of Prague like this. (Show the picture) Across the river was build long, long time ago the wooden bridge, but it was destroyed by floods. So in the years 1158 – 1172 was built the stone bridge, called Judith’s bridge to connect both parts of the town.”*



Families on the Judith’s Bridge in the year 1341

We are in the year 1341. Make 4 smaller groups, each group receive information and the picture about one family (blacksmith, aristocracy, clerics, pub owner).

The whole group decide which day is “today” - Sunday or working day. Then every small group prepare an improvisation how Judith’s bridge belongs to the life of your family. The improvisation is held on the bridge. Try to pass as much information you received written (and you can also read from the picture) in your short-improvised story to the audience as possible. Use the pieces of cloth and scarfs to make improvised costumes.

During the time the small groups work, teacher makes the bridge (mark the space of the bridge by e.g. small pillows.) When the groups are ready with preparing the impro, teacher presents them the “bridge”. Groups can get some more minutes to adapt their scenes to the new given space.

The small groups, one by one, act their scene. After each teacher asks the rest of the group what they saw/learned, which family was that and what they learned from the scene about this people and their life.

If there are info missing, teacher can complete it, or the group can read the info they got and show the picture.

Narration about spring thaw on the river

Teacher narrates:

- *"It is February of the year 1342. The weather got suddenly very warm. The ice is cracking on the river Moldau. During days and nights, the town is full of the loud cracking noises how the ice smashes. There is big danger of the flood, and the Judith's Bridge is endangered by ice and water from the spring thaw."*

Scary family stories about spring thaw on Moldau.

The group is back in the roles of family members. Each family, of course has lots of scary stories about Moldau's spring thaw. About ice and water from the spring thaw etc. Every one think in the role about all terrible stories you heard about it. From your granny, parents, neighbours...

The market with sharing the stories

Teacher narrates:

- *"Today is held on Lesser Town square (this place is till nowadays very close to the river) big market. You all go there and of course you share those stories. And you hear the river, the big slashes of the ice, (you are close to the river.) In your role go to the place, where you are on the market, think about what you are doing. If you are selling take the props."*

Then teacher count 3-2-1 – freeze. When everybody is in improvised tableaux count 3-2-1 action.

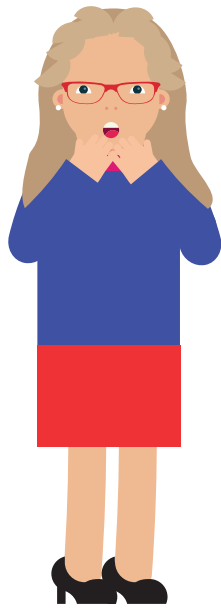
The still image is going to get alive in non-prepared improvisation, characters are sharing their scary stories about the spring thaw.



Teacher in role announce damage of the Judith´s Bridge.

To the improvisation comes teacher in role of terrified woman (scarf on head).

- "Help! Everybody listens, help, the Judith´s bridge is damaged! The river destroyed it! How we will get home to the opposite side of the river?"



The students are reacting in their roles. After few minutes' teacher (out of the role) say *freeze*.

What is on the mind of the characters

The freeze (improvised tableaux) stays, teacher tap one by one everybody on the shoulder, the character says what is in this moment on its mind.

„Oh my Goodness!“



How did the bridges get build in 14th century

Group sit in the circle on the floor. In the middle teacher place the picture with building the bridge.

Teacher asks the group:

- *"What do you see? What was the main building power? Which tools they had? Was it safe? Which skills they did have? ..."*

Charles IV ask his advisers

Charles IV calls for his advisers. Who could be in those times the advisor of the king? How did they speak to the king? Who comes first to the hall? Did king come with announcement? Who wants to be king's announcer? What everybody in the hall does, when king comes?

Then teacher takes the costume for His Majesty Charles the IV.

The king's announcer announces him. TIR (teacher in role) nobly walks in the room and says:

- *"We, Charles the IV. chosen by God as Duke of Moravia, King of Bohemia and Emperor of the Holly Roman Empire decided to call you, my devoted, to ask you for your advices. Should we build the new bridge over the river Moldau in our beloved settlement town of Prague? Now go and collect for us all the pros and cons. Work with your best will and help of God. Tomorrow we want to hear your advices."*

According to the number of people in the group TIR can divide the group into two "working" groups.



Preparation of advises

The groups are listing the pros and cons of building the new bridge. They prepare also the way, how (and who) will present the advices to the king.

Charles IV listens to his advisers

Again, teacher is in the role of Charles IV and the ceremony with king begins.

Teacher "Charles IV" asks advisors to present what they prepared. He reacts on what they present, more nonverbal than verbal.

After presentation teacher as Charles walks slowly, thinking.

Then he announces:

- *"We, Charles the IV chosen by God as Duke of Moravia, King of Bohemia and Emperor of the Holly Roman Empire decided in the year 1357 after Christ. We will build the new stone bridge to connect both sides of the river Moldau in our bellowed settlement town of Prague. The bridge will carry our name. We ask our astrologists to find out the best date and time for placing the fundamental stone of our new bridge. We decided that the building master will be the young builder Petr Parler and his steelworkers."*

Families reacting on the news about bridge

Teacher calls from previous families the fathers (heads of the families in those times) and from clerics the high priest and aside of the group give them the secret instruction:

- *"You are very angry about the king, he is going to build the new bridge for his glory, it will cost so much money, the building master will be the young builder Petr Parler, who is such a chicken, 25 years only, and asked the astrologists for the date ... and finally what it will mean to us"*

Families from the beginning are sitting around the table in the evening, waiting with dinner for father coming. All families simultaneously improvise. After short time teacher sends the fathers with the "hot news" (secret instruction) to their families and simultaneous improvisation continues.

Review from the families

Each family member prepares one sentence which summarizes his or her opinion from the previous family dialogue. One by one the families come to the turn and one by one the members say their one important sentence from the previous dialogue.

The families who are not on theirs turn listen.

Charles IV places the foundation stone of the new bridge

The group divides in half; each half makes a row, facing the other row, about 2 meters distance in between (kind of alley). Everybody is in the role of previous family.

Teacher in the role of Charles IV holds the prop - foundation stone of the new stone bridge and walks between the lines. He watches one by one from both sides. When one is watched by Charles IV he says out loud, what is on his mind of the character. "Charles IV" does not react, because it is only inside the heads of the people.

Before "Charles IV" enters the "alley" he says:

- *"We, Charles the IV chosen by God as Duke of Moravia, King of Bohemia and Emperor of the Holy Roman Empire, today 9. 7. 1357 exactly at 5.31 will place this foundation stone of our new bridge, which will carry our name. Exactly as our astrologists decided, the numbers go in the line year 1357 day 9, month 7th, 5. 31. Numeric line makes 1-3-5-7-9-7-5-3-1."*

When "Charles IV" walks to the end of the "alley", he places ceremoniously the "stone" and leaves.



Families on the Charles Bridge nowadays

Teacher narrates:

- *"Nowadays the Charles Bridge still connects both sides of the river in Prague. Its length is 520 meters, wide 10 meters and is supported by 16 pillars."*

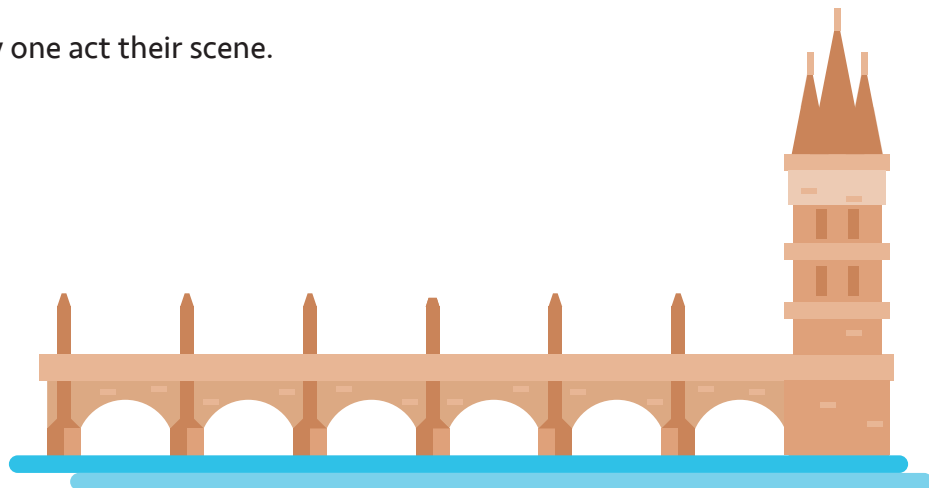
The group divides to the previous families.

- *How looks the families from the beginning nowadays?*
- *Who is today's aristocracy?*
- *Did the clerics change?*
- *How the bridge is nowadays part of their life? (Any traffic forbidden, only pedestrians allowed – for cultural heritage protection reasons.)*

Again, each family prepare an improvisation, how the Charles Bridge belongs to the life of such kind of family nowadays. During the time the small groups work, teacher makes again the bridge

When the groups are ready with preparing the impro, teacher presents them the space of "Charles Bridge".

The small groups one by one act their scene.



Reflection

- *What did change from 1357 to nowadays?*

Circle sitting on the floor around the flip chart with markers, in the middle written 1357 – 2019 (or present year)

Teacher instructs:

- *"The Charles Bridge stays. But what had changed from 1357 to nowadays? Say it out loud and write it down. Listen to each other; try not to repeat the written things."*

The group list everything (food, education, language, music, transport, mode, science, medicine, language, etc., etc.....)

When it seems, the group listed all their ideas, teacher asks somebody to read the listed things loud.

ARISTOCRACY

Aristocracy has very high social status, just below the king. They organized the feasts, knights' tournaments and hunts.

They were given the land by their king, therefore they have to be loyal to the king. They were rich, noble, all of them trust in God.



CHURCH

Church was supported by Charles IV.

Owned churches, monasteries, woods, fields, lakes, villages with thralls and some towns.

They were in charge of education.

Church was very rich and lived in luxury.

They live in believe and love to the God and voluntary asceticism (but not all of them....)

Their "family" were other clericals.



TAVERNER (owners of the pub)

The medieval pubs were together with Townhall and churches the most important places in the village. Often there was collected custom duty for the duke. Pubs were kind of a market in the time when there was no regular market held. He and his family must work hard to earn money. All of them trust in God.



BLACKSMITH

In medieval society the work of the blacksmith had crucial importance for production of agricultural tools, weapons and other hand crafts and jewellery.

He produced products for households, metallated horses, and often works as the healer. For example, tear up the teeth.

He works hard, his family helps him and he earn enough money.

All of them trust in God.

